

قصص
بوليسية
للاولاد

لفز هرا المجنون



eltaweel



عامر

كان ذلك اليوم صاحبًا
بالنسبة للمغامرين الثلاثة عامر
وعارف وعالية ، وحتى
كلبهم الأسود « روميل » ،
الذى راح يشاركهم عملهم
ببناحه المتواصل وذيله الذى لم
يكف عن الاهتزاز لحظة
واحدة .

وكان والدا المغامرين قد قررا الانتقال إلى مسكن آخر فى
مدينة نصر بسبب هدوئها وهوائها النقى ، بعيدًا عن الضجيج
والطواء الملوّث بعوادم السيارات وغيرها فى قلب العاصمة .

وكان المسكن الجديد عبارة عن فيلا صغيرة من دورين تقع
فى نهاية شارع « الطيران » فى الحى السابع ، وتحيط بها حديقة
غناء وارقة الظلال ، وممتلئة بجميع أنواع الأشجار والورود
الجميلة .

وفى ذلك الوقت من العام - بداية الصيف - بدت تلك

الحديقة كأنها الجنة بأشجارها الظليلة وورودها الجميلة . انهمك المغامرون في حمل الأشياء الصغيرة إلى عربة النقل الضخمة المنتظرة أمام باب مسكنهم القديم ، والتي ستحمل الأثاث إلى المسكن الجديدة « بمدينة نصر » ، بينما راح العمال المختصون في شركة النقل ينقلون قطع الأثاث الكبيرة والقيمة إلى داخل عربة النقل .

وهكذا راح « روميل » يقفز هنا وهناك حول المغامرين أثناء صعودهم داخل الفيلا ثم هبوطهم إلى عربة النقل ، وكأنه يشاركهم عملهم مُبدئاً ملاحظة - على شكل نباح - من وقت لآخر وعينه ترقان في مرح .

وأخيراً انتهى المال من نقل قطع الأثاث الكبيرة داخل عربة النقل ، بينما لا يزال المغامرون ينقلون أشياءهم الصغيرة التي بدت وكأنها لا تنتهى .

وكان عامر يحمل صندوقاً كبير الحجم ويسير به في صعوبة ، عندما جاء صوت والدته من الخلف يقول :

- عامر . ألم أخبرك أن تتخلص من هذه الكراكيب ولا تنقلها للعربة ؟

رد عامر في رجاء : ولكنها أشياء هامة يا والدتي .

قالت والدته في حزم : أشياء هامة !! تقول عن بضع جرائد قديمة وأحبال وأقنعة ممزقة وبضع أحذية بالية : إنها أشياء هامة ؟ ! وهنا اضطر عامر أسفاً أن يترك الصندوق شاعراً بحسرة إزاء محتوياته (القيمة) ، والتي شاركت المغامرين ألبازهم السابقة ، فصارت عزيزة عليهم لا يستطيعون التخلص منها !

ولم يكن بقية المغامرين - عارف وعالية - في حاجة إلى تحذير آخر من والدتهم ، فتركوا وراءهم أشياءهم القديمة . وهكذا انتهوا هم الآخرون من نقل أمتعتهم إلى العربة الكبيرة . وجاء صوت والدهم يقول : هل انتهيت من نقل حاجياتكم ؟ رد الثلاثة في صوت واحد : نعم يا والدي .

ثم اتجه الجميع إلى سيارة الأسرة ، وألقوا نظرة وداع أخيرة للمسكن الذي شهد الكثير من مغامراتهم وألبازهم ، ورائت لحظة صمت قصيرة قبل أن يغادروا المكان . وحتى « روميل » بدا وكأنه يشاركهم صمتهم احتراماً لمشاعرهم فراح يهر ذيله فقط مكتفياً به عن النباح .. ولكن ما أن ابتعدت السيارة بضعة أمتار حتى راح ينبح من جديد في سعادة .

وكانت دادة « أم محمد » قد أخذت أجازة لمدة أسبوع لتزور والدتها المريضة في قريتهم بالفيوم ، على أن تعود في نهاية

الأسبوع القادم إلى العمل في منزل الأسرة الجديد بـ « مدينة نصر » .. فلم تشاركهم بهجة الانتقال إلى المسكن الجديد !

واستغرق نقل الأثاث إلى داخل الفيلا الجديدة حوالى ساعتين ، وما أن انتهى العمال من ذلك حتى هبط الظلام ، فتمدد المغامرون فوق الأسرة التي أقيمت على عجل وراحوا في النوم من شدة التعب .

وفي الصباح تعاون الجميع في إعادة تأثيث المفروشات والأثاث ، وما أن حل الظهر حتى انتهوا من تأثيث الفيلا بالكامل . وتهدت عالية وهي تقول : أخيراً انتهينا من هذه المهمة الشاقة .. دعونا نستكشف الفيلا بالكامل .

وافق عامر وعارف ولم يعترض روميل بالطبع ، وأخذ المغامرون يجوسون داخل الفيلا الجديدة مستكشفين كل جزء فيها .

وكانت الفيلا تتكون من طابقين من الداخل يصل بينهما سلم داخلي . والدور الأرضي عبارة عن صالة واسعة وغرفة مطبخ وحمام وقاعة استقبال وأخرى كبيرة للضيوف ، بينما الدور العلوي يتألف من خمسة غرف للنوم وصالة واسعة وغرفة صالون ومكتبة كبيرة .

وكان هناك سلم صغير يصعد من مؤخرة الفيلا إلى السطح الذى يحتوى على غرفة خشبية واسعة .

وانتهى المغامرون من استكشاف الفيلا ، فاقترح عامر أن يقوموا باستكشاف المنطقة حول الفيلا فوافق أخوه وأخته .

وكانت الفيلا تقع في تقاطع شارع الطيران مع شارع « حافظ بدوى » .. ومعظم أحياء المنطقة مازالت مبانى لم تستكمل بعد ، ويخيم عليها الهدوء والصمت . وبعد أن انتهى المغامرون الثلاثة من جولتهم حول الفيلا ، صعدوا إلى السطح مرة أخرى وراحوا يتفحصون الغرفة الخشبية المقامة فيه ، وقالت عالية :

- هذا ما كنا نحتاجه بالضبط !

قال عارف في تساؤل : ما الذى كنا نحتاجه يا عالية ؟

عالية : هذه الحجرة الخشبية تصلح تمامًا لتكون مقرا لاجتماعاتنا بعيدًا عن المنزل ، فهنا فوق السطح في هذه الغرفة نستطيع أن نناقش أمورنا ونضع الخطط وغيرها .

قال عامر في حماس : فكرة رائعة يا عالية . وأيدها عارف أيضًا فقالت عالية :

- إذن سنأتى بحاجياتنا الخاصة ونضعها بالغرفة .

قال عامر : مهلا يا عالية . فالغرفة بحاجة أولاً إلى تنظيف
وإعادة طلاء .

ردت عالية : لا بأس . يمكننا أن نبدأ بالتنظيف الآن ثم نعيد
طلاءها .

وكان في أحد أركان الغرفة الخشبية مجموعة من قطع
الأخشاب المختلفة الأحجام والمسامير علاوة على شبكة صيد
قديمة للسماك . فاقترح عامر التخلص من هذه الأشياء ، ولكن
عالية قالت معترضة : اتركها يا عامر . قد تكون هذه الأشياء
مفيدة فلاداعي للتخلص منها ، وأرى أن تحتفظ بها في ركن
الخديقة الخلفي .

وكان هناك سلم يصل ما بين السطح والدور الثاني فهبط منه
المغامرون لدخول الفيلا ، وعادوا يحملون مكنسة وجردل ماء
وتعاونوا في تنظيف الغرفة . وما أن انتهوا من ذلك حتى أحضر
عامر فرشاة وعلبة بوية وراح يطلّي الغرفة .

وبعد أن انتهى المغامرون من طلاء الغرفة قال عامر وهو يمسح
العرق الذي تفصّد على جبينه : ستركها يوماً أو يومين حتى
تجف ثم نقل حاجياتنا إليها .

ونبح « روميل » كأنه يذكرهم بشيء ما ، فقال عارف

ضاحكاً : لقد نسينا إقامة كوخ روميل في ركن الخديقة ، وهو
يذكرنا بذلك .

عالية : دعونا ننتهي منه أيضاً .

وقام المغامرون بتهيئة كوخ « روميل » في أحد أركان الخديقة
تحت بعض الأشجار الظليلة ، وعندما انتهوا من ذلك كان الظلام
قد حل على المكان .. فاتجهوا إلى داخل الفيلا ، ثم أخذ كل
منهم دشا بارداً ، وجلسوا بعدها لتناول العشاء .. وبعد قليل
كانوا يغطون في النوم أيضاً لشدة تعبهم !





عالية

استيقظت عالية من نومها متأخرة . وكانت الساعة تقترب من العاشرة صباحاً عندما فتحت عينيها . ولم يكن هناك ما يشغلها في ذلك الصباح ، خاصة وأنها تعلم أن والديها قد ذهبوا لإنجاز بعض الأمور المتعلقة بأعمالهما .

وعندما لم يأتها صوت ما من الحديقة أو من داخل القلعة ، أدركت أن « عامر » و « عارف » قد خرجا في جولة للمنطقة ، وإنهما قد اصطحبا معهما « روميل » ، والذي ما كان يتركهما يخرجان بدونهم .. كما أن عامر وعارف لم يشاء أن يوقظاها وتركاها نائمة .

تمطت عالية في فراشها ولا يزال خدر النوم يسرى في عقلها ، وبعد دقائق بدأت تستعيد حيويتها ونشاطها .

قفزت من سريرها وانتعلت شبيهاً ثم اتجهت للحمام ،

فغسلت وجهها ثم نظفت أسنانها بالمعجون ، وبعدها أعدت بعض البيض المقلّى ، وقليلًا من الزبدة والمربى وراحت تلتهم إفطارها في شهية . وبعد الإفطار أحست بالجو الساخن في الخارج فقررت عدم الخروج من القلعة ، وأن تقضى بقية الوقت حتى يعود أخوها في القراءة .

والتقطت إحدى الروايات التاريخية ، وجلست في الفراشة الكبيرة والتي تطل على الحديقة ، وبها تكعيبة كبيرة من أشجار اللباب تحجب عنها أشعة الشمس ، وشرعت في القراءة ، ومضى الوقت بسرعة دون أن تحس به عالية لشدة استغراقها في أحداث الرواية المثيرة .. ثم تنبّهت فجأة للصوت الذي سمعته من الحديقة ، فابتسمت وهي تظن أن أخويها قد عادا من الخارج ، فتركت الرواية وهبطت إلى الحديقة لتستقبلهما .

ولكن لم يكن هناك أحد من أخويها في الحديقة فهتفت منادية : عامر .. عارف .. أين أنتما ؟

ولم يأتها أى رد ، فتعجبت عالية وتساءلت في نفسها عن مصدر الصوت الذي سمعته في الحديقة من الفراشة . كان أشبه بصوت شخص يقرأ بعض الأغصان اليابسة بقدمه . وتساءلت في دهشة ، هل كان ذلك الصوت هو صوت الهواء أو الريح ؟

ولكن الجو كان حاراً ليس به نسمة هواء ، وابتمست عالية
وهي تقول لنفسها : لابد أن عامر وعارف و « روميل » يختبئون
في مكان ما لمفاجئتي .. وسأفاجئهم أنا من الناحية الخلفية
للحديقة دون أن يروني بدلاً من أن يفاجئوني هم !

وصعدت عالية الفيلا حتى السطح ثم هبطت من الناحية
الخلفية عن طريق السلم الخلفي حتى الحديقة ، وسارت ببطء
خلف الشجيرات وهي تحاذر أن تحدث صوتاً وهي تكتم
ضحكتها .

واقتربت من إحدى الأشجار الضخمة في مؤخرة الحديقة ،
والتي كانت تصلح مخبأ كي يتوارى فيه عامر وعارف وتساءلت
عالية في دهشة ، كيف يستطيع « روميل » أن يسكت كل هذا
الوقت بدون تباح ؟

وهزت رأسها في دهشة وهي تواصل سيرها في ببطء .
وفكرت لابد أن تفاجئهم الآن .

ونظرت خلف الشجرة الضخمة . ثم شهقت !

كان هناك رجل رث الثياب قد جلس القرفصاء عاكفاً يديه
حول ساقيه ، ومحمياً بظهره للشجرة وهو ينظر لعالية نظرات
الخوف والهلوع .

وقفت عالية لحظات تحديق في الرجل وهي لا تستطيع أن
تحدث وقد انعقد لسانها من المفاجأة ، وتساءلت في دهشة :
كيف استطاع هذا الشخص الدخول إلى الحديقة دون أن تراه ؟
وكم من الوقت قد مضى عليه وهو في مكانه ؟

ولاحظت لأول مرة لحية الرجل الثابتة الطويلة وشعره الطويل
المتسخ ، وأظافره السوداء بسبب قذارتها وطولها .

أخيراً تمايلت عالية نفسها وقالت محدثة الرجل : من أنت ؟
ولكن الرجل لم يرد عليها وبدأ عليه كأنه موشك على البكاء .

ولحمت عالية في عينيها الدموع فرق قلبها واختفت على الفور
من ذهنها كل الأفكار العدائية تجاه ذلك الرجل المسكين .

وفكرت ، لاشك أنه بائس مسكين يبحث عن مكان يأويه
ربما اعتاد أن ينام في حديقة الفيلا من وقت طويل ، وقبل أن
ينتقلوا هم إلى ذلك المسكن . ولعله يتساءل هو الآخر كيف
دخلت هي إلى نفس المكان ؟

وقالت في نفسها : لاشك أنه يعتبرني قد تعديت على أملاكه !

وقررت أن تعامله برفق وصبر . فمهما كان فهو ليس سوى
بائس متشرد ليس له مكان يأويه .

اقتربت عالية من المتشرد ، وقالت له في صوت هادئ : هل
أنت جائع ؟

نظر إليها المتشرد برهة ثم خفض عينيه نحو الأرض ، وبدا
كأنه تمثال لا حياة فيه .

قالت عالية له : انتظر .. سأتيك بشيء تأكله . لا تذهب .

ثم أسرعته إلى داخل الفيلا وراحت تعد بعض البيض المقلي
والجين البيضاء ، وأتت بشريحة كبيرة من البطيخ المثلج ، وكوب
ماء كبير ، ووضعت كل ذلك فوق صينية وأسعدت عائدة
للحديقة .. فوجدت المتشرد مازال في جلسته كما تركته !

وضعت عالية الصينية أمامه وقالت له : كل !!

تنبه المتشرد أخيراً للطعام الموضوع أمامه ، ففطر لعالية في
دهشة ثم مد يديه في حذر إلى الطعام وهو يرمق عالية في شك ،
ثم راح يلتهم الطعام أمامه بسرعة كبيرة ، غير مبال بالنساخ
يديه ، ومستخدماً أصابعه العشرة في حشو فمه بالطعام ، وكأنه
يخشى أن تغيب عالية رأيها وترفع صينية الطعام من أمامه قبل أن
يتم على ما فيها !

وفي دقائق انتهى الرجل من التهام كل ما أمامه ، ثم احتسى
كوب الماء ومسح يديه في قميصه المتسخ الممزق وعاد إلى صمته



وفجأة رأت عالية في الحديقة رجل مجنون يجلس بجوار الشجرة .

ونظرت الحزينة ، وإن كانت ملاح الخوف قد اختفت منها
وبقيت ملاح الحذر والترقب .

قالت عالية تحدث المتشرد : أخبرني من أنت . وكيف دخلت
هنا ؟

ولكن الرجل العجيب لم يرد عليها بكلمة واحدة .

عادت عالية تقول : لا تخف . أنا لن أؤذيك .

وبدا أن الرجل لم يسمع كلامها .

احتارت عالية فيما تفعله . وطاف بذهنها أن ذلك المتشرد
ربما يكون أخرس لا يستطيع الكلام ، بل وربما أنه أيضاً أصم
ولا يسمعها .

كان هذا هو التعليل المنطقي الذي فكرت فيه عالية ، فالرجل
لم ينطق بكلمة منذ شاهده . فكيف تتصرف الآن ؟

وتمنت أن يأتي عامر وعارف بسرعة فربما يستطيعان معاً أن
يقرءوا ماذا يعلنان بهذا المسكين ، فراحت عيناها تتطلع بقلق
إلى باب الحديقة بلا فائدة .

وفجأة انتفض المتشرد واتسعت عيناه من الرعب وراح يهذي
بكلمات غير مفهومة ، وانتهت عالية إلى الصوت الذي أثار

الرجل المتشرد ، كان صوت « شكمان » غريبة يصدر أصواتاً
شبيهة بطلقات الرصاص .

راح الرجل ينتفض وهو يصرخ : جعفر . لن أذهب معكم .
سيقتلونني . اتركوني .

وأخذ يحدق في كل مكان بالحديقة وعلى وجهه علامات
الثورة والغضب ، وبدأ في عينيه نظرات جنونية . ثم خفت
صوته وهو يقول في توسل : لا أريد أن أذهب معكم . اتركوني .

لا أعلم . جعفر . حرام عليك بالطفى !

ووهن صوته وهو يردد : لا تعذبوني . لم آخذ شيئاً . لا أعرف
شيئاً .

ثم ماتت الكلمات على شفثيه وراح ينتفض ويرتعش كأنما
به حمى !

نظرت عالية إلى المتشرد في دهشة . وتساءلت في ذهنها
ما معنى الكلمات التي ينطق بها ، وهل هو مجنون لا يعي
ما يقول . وهل هناك حقيقة من يعذبه . ومن هما جعفر ولطفى ؟

وفكرت لاهثة .. إن ذلك المتشرد ليس أصم أو أبله ، على
الأقل تأكدت من ذلك !

وعاد السؤال المهم يلح على ذهنها : هل هذا المتشرد المجنون ؟ . وهل كلماته تلك تعبر عن شيء ما يخفيه ؟

ثم تذكرت أن ذلك المتشرد لم يثر ويهذى بهذه الكلمات إلا عندما سمع صوت « شكمان » العربية المزعج ، ولابد أن هذا الصوت قد جعله يتذكر حادثة ما أو كرى معينة أثارت فزع وخوفه .

وعاد المتشرد إلى هدوئه ثانية ، وراح يرمق عالية في حذر ، وهو مازال على جلسته التي لم يغيرها .

أحسّت عالية بالقلق . وفكرت في توتر ، ماذا لو كان هذا الرجل مجنوناً فعلاً ؟ .

ربما فكر أن يهاجمها فكيف تتصرف ؟

وهنا بدأت تحس بخطورة موقفها .

قالت لنفسها : يجب ألا أدعه يشعر بالخوف من ناحيتي ، فربما يدفعه ذلك إلى حالة الإثارة التي كان عليها منذ لحظات .. وعلى أن أجعله يحس بالأطمئنان ناحيتي ، إلى أن يأتي عامر وعارف أو والدي ، ليتصرفوا مع هذا الشخص الذي تبدو على وجهه ملامح الجنون .

تحركت عالية تجاه المتشرد ومدت يدها لتناول الصينية الموضوعية أمامه ، واستدارت ببطء عائدة للفيلا ، وهي تحاذر أن تصدر منها حركة تنم عن قلقها .

وما أن دخلت الفيلا حتى وضعت الصينية على أقرب مائدة ، ثم وقفت مرتبكة لا تدري كيف تتصرف . واتجهت إلى التليفون ورفعت السماعة . وطاف بذهنها العديد من أسماء الأصدقاء الذين يمكن أن تستعين بأحدهم . ولكن أقربهم كان على مسافة كبيرة من مسكنهم الجديد ولن يأتي بالسرعة الكافية ، وبينما هي في حيرتها سمعت صوت نباح روميل .

خفق قلب عالية بسرعة واتجهت بسرعة لباب الفيلا فشاهدت عامر وعارف يدخلان الحديقة ومعهما روميل ، فصاحت في سعادة : عامر . عارف . الحمد لله أنكما عدتما .. تعاليا فسأريكما شيئاً مدهشاً .

وبسرعة اتجهت إلى الشجرة التي كان يجلس خلفها المتشرد وهي تشير لأخويها أن يتبعها بسرعة .

ولكن .. لم يكن هناك أثر لذلك المتشرد خلف الشجرة الكبيرة !



عارف

تساءل عامر في استغراب:
ماذا بك يا عالية ؟
ردت عالية في حيرة : لقد
كان هنا قبل أن تأتيا بدقائق .
عارف : من هو ؟
ردت عالية : شخص رث
الثياب وتبدو عليه علامات
الجنون !

تساءل عامر : وكيف دخل الحديقة يا عالية ؟

أجابته في حيرة : لا أدري يا عامر ، لقد سمعت صوتاً صادراً
من الحديقة وكنت في « الفرائدة » أقرأ إحدى الروايات ، فظننت
أنكما أنت وعارف عدتما من الخارج ، وعندما هبطت للحديقة
وجدت ذلك الشخص جالساً خلف الشجرة ينظر لي نظرات
غريبة .

عامر : ما شكله . صفيه لنا !

عالية : إنه في حوالى الأربعين من عمره ويرتدى ملابس بالية

وله لحية طويلة لا بد أنه لم يخلقها منذ فترة ، وأظافره طويلة
متسخة .

ثم أكملت قائلة : لقد أحضرت له بعض الطعام وشربعة من
البطيخ المثلج ليأكلها !

ابتسم عارف وهو يقول : لا بد أن الحر والوحدة قد أثرا
عليك علاوة على الرواية التاريخية المثيرة التي كنت تقرئها !

قالت عالية في حدة : أنت لا تصدقني يا عارف !

ولكن عارف هز كتفيه في لامبالاة واتجه إلى داخل الفيلا .

قال عامر لعالية : ما الذى حدث بالضبط يا عالية ؟

عالية : كما أخبرتكما من قبل . لقد وجدت هذا الشخص
جالساً خلف الشجرة لا يتكلم ، ورحت أسأله عن اسمه وعن
سبب وجوده هنا ولكنه لم يرد على .

قال عامر : ربما كان أخرس .

ردت عالية بسرعة : لا ، إنه ليس أخرس . لقد ظننت في
البداية أنه كذلك ولكنه راح يتكلم فيما بعد بكلمات غامضة .

نظر إليها عامر في اهتمام وهو يردد متسائلاً : كلمات
غامضة !!

عالية : أثناء محاولتي أن أجعله يتحدث بدون فائدة ، دوى
في الخارج صوت شكمان عربة في طرقة مثل دوى الرصاص
أو ما أشبه ذلك ، وهنا ثار ذلك المنشرد وظهر في عيني الخوف
والرعب وهو يرد : اتركوني .. لا أريد أن أذهب معكم ..
جعفر .. سيقتلونني .. حرام عليكم .. لم آخذ شيئاً ..
لا تعذبوني !

قال عامر في اهتمام : هل تعتقد أن صوت العربة المرعج
أعاد لذهن هذه المنشرد حادثة معينة أثارت الخوف في قلبه ؟
ردت عالية : هذا هو ما استنتجته أيضاً .

قال عامر متسائلاً : ولكن أين ذهب هذا الرجل ؟

ردت عالية في حيرة : لا أدري . فقبل مجيئكما بدقائق
أحبست بالقلق وفضلت أن أتصل بأحد الأصدقاء ، وعندما
اتجهت لداخل الفيلا ورفعت سماعة التليفون سمعت صوتكما
في الحديقة ، فبهطت مسرعة ولكن الرجل المنشرد كان قد
اختفى .

قال عامر في جدية : ربما كان مختبئاً في مكان ما بالحديقة
أو داخل الفيلا ؟

عالية : هل تعتقد ذلك ؟

رد عامر : هذا احتمال ممكن .. وسأخذ روميل وأبحث عنه
في الحديقة .

وسحب روميل وراح يفتش في أرجاء الحديقة .

وخرج عارف من الفيلا وهو يمسك بيده الرواية التي كانت
تقرأها عالية وقال مبتسماً : لابد أن أحداث الرواية أثرت عليك
ففيها أحداث مثيرة وشخصيات غامضة تظهر وتختفي فجأة و ..
قاطعته عالية في حدة : عارف .

نظر إليها عارف وعلى وجهه نفس الابتسامة فقالت عالية له :
تعال معي لأريك شيئاً . واصططحبته للداخل ، وأشارت للصينية
التي بها بقايا الطعام الذي تناوله المنشرد . وكان واضحاً على
بقايا شريحة البطيخ التي نحت لآخرها أن من تناولها كان شخصاً
جائعاً جداً !

قالت عالية : هل هذه تخيلتها أيضاً ؟

نظر إليها عارف في حيرة وظهر عليه أنه يميل لتصديق عالية
لأول مرة ، ودخل عامر إلى الفيلا وهو يقول : ليس هناك أحد
في الحديقة وسأبحث داخل الفيلا .

عارف : سأبحث معك .

وراح الاثنان يفتشان أنحاء الفيلا بلا نتيجة .

وبعد أن انتهيا من البحث الذي لم يسفر عن شيء ، جلس
ثلاثتهم في الحديقة تحت ظلال الشجيرة العريضة .

وقال عامر : هل تعتقدون أن لكلمات هذا المشترد أو المجنون ،
إن كان مجنوناً ، معنى معين ؟

رد عارف : إن كان مشترداً فربما كان لكلماته معنى .. وإن
كان مجنوناً فأعتقد أن كلماته بالتالي لن يكون لها معنى لأن
المجنون لا يعنى ما يقول .

اعترضت عالية قائلة : لا يا عارف . فحتى لو كان هذا المشترد
مجنوناً فربما يتعطل عقله عن العمل ويختل موازينه العقلية ،
ولكن عقله الباطنى والذاكرة يدفعانه لأن يفعل نفس الأشياء
نفس الترتيب السابق الذى اعتاد عليه .

ثم نظرت إلى أخويها وقالت : وهناك نقطة لها أهميتها ،
فكلمات المشترد لم تصدر منه إلا بعد أن أخافه صوت شكمان
العري ، وبالتالي فإن هذا الصوت مرتبط فى عقله الظاهرى
أو الباطنى بأحداث مخيفة بالنسبة له .

قال عامر مكملاً : وعلى ذلك فإن هذه الكلمات تحمل دلالة

هامة ومعان معينة ، وأن الرجل المشترد يخاف فعلاً من هذه
الأحداث أو كراهاها .

قال عارف : ولكن ما معنى كلماته تلك ؟

ردت عالية : أعتقد أن هذا الشخص مطارَد من آخرين قاموا
بإختطافه وتعذيبه لسبب نجهله ، وربما استطاع الهرب منهم
والإختباء فى مكان ما !

عارف : ولكن شخصاً يمثل هذه الحالة لا يمكنه أن يتعد
كثيراً .

عامر : هل تقصد أنه لا يزال موجوداً قريباً من هنا ؟

رد عارف : نعم ، وأقصد أيضاً أنه إذا كان قد اختطفه أحد
فإن المكان الذى كان مسجوناً به وتم تعذيبه فيه لابد أنه قريب
أيضاً من هنا .

عالية : هذه نظرية معقولة !

عامر : إذن علينا أن نبحث عن جعفر وإلفى اللذين ذكر
المشترد اسميهما .

ردت عالية : هذا ليس أمراً سهلاً . فالبحث عن أشخاص
ليس مهمة المغامرين .

عارف : وما هو اقتراحك يا عالية : هل تترك الأمر هكذا !
ردت عالية : لا . لا أقصد ذلك ، وإنما قصدت أن نستعين
بمساعدة خالنا العميد « ممدوح » في هذا الأمر .

اعترض عامر قائلاً : لا يا عالية . فما الدليل في أيدينا على
صحة كلمات هذا المنشرد ، بل وما معناها الحقيقي ، فكل
ما توصلنا إليه افتراضات لا تقوم على دليل مادي .

هزت عالية رأسها في يأس وصمت ، وشاركتها عارف وعامر
الصمت .

وفجأة هتفت عالية : انظرا . وأشارت يدها للشارع .

نظر عامر وعارف حيث أشارت عالية . وفي الخارج شاهدا
عربة كبيرة بيضاء كُتب عليها « مستشفى الأمراض العقلية
بالعباسية » ، وهي تسير باتجاه شارع « الطيران » الرئيسي !

قالت عالية في حماس : إذن فالرجل مجنون وهذه هي عربة
المستشفى نحملة إلى هناك !

عامر : ولكن كيف توصل العاملون في المستشفى إلى مكان
هذا المجنون ؟

ردت عالية : ربما اتصل بهم أحد الأشخاص الذين قابلهم
هذا المجنون واستدعاهم .

عارف : ما رأيكما الآن ؟

ردت عالية : علينا أن نحاول استنتاج معنى كلمات ذلك
المجنون .

اعترض عارف قائلاً : ولكنه مجنون فكيف تكون لكلماته
معنى ؟

ردت عالية : بل لأنه مجنون فكلماته لها معنى هام لأنها
صادرة من لاوعي ذلك الشخص ، وليس بها محاولة للتضليل
أو الكذب ، ولذلك فإنني أعتقد أنه يكمن خلف كلمات هذا
المجنون سر خطير ، وربما لغز غير عادي .

قال عارف في سخرية خفيفة : ولكن المجنون قد عاد
للمستشفى ثانية فماذا يمكن أن تفعل الآن . هل نتنظره حتى
يهرب منها ويأتي إلينا ثانية ؟

ولكن عالية لم تأبه بسخرية عارف ، وقالت في غموض : لا .
إننا لن نتنظره ليأتي إلينا ثانية .

وصبحت لحظة ثم أضافت في تصميم وعيناها تومضان بهريق
المغامرة : بل سنذهب نحن إليه !

اتصلت عالية بالعميد بمدوح الذي غابر مستشفى الأمراض
العقلية للاستفسار عن قصة ذلك المجنون ، وكانت القصة التي
حصل عليها العميد بمدوح ورواها للمغامرين الثلاثة كالتالى :

أن الرجل المجنون - واسمه أسعد - كان شريكاً لعصابة تقوم
بالسطو على المنازل وخاصة منازل الأثرياء ، فكانوا يقومون
بدراسة المنزل أو المكان الذى سيقرونه ، ثم يتجهزون فرصة
غياب أصحاب المنزل عنه لسرقته ، بعد أن يتأكدوا من وجود
نقود أو مجوهرات بالمنزل .

وكان أسعد هو الذى يقوم بتخطيط السرقه بسبب ذكائه
الإجرامى ، وكانت آخر سرقة للعصابة تشهد على هذا الذكاء .
فقد قررت العصابة السطو على أحد القيلات بالدقى ، وصاحبها
مليونير ورجل أعمال ولكنه بخيل جداً ، وهو يعيش فى القिला
مع أولاده وزوجته ويحفظ فيها بمبالغ كبيرة من النقود لتيسير
أعماله العاجلة ، ومع ذلك فقد كان لا يتفق النقود إلا للضرورة
ولا يخرج من المنزل ليلاً أبداً . واختارت العصابة فى كيفية سرقة

القبلا التى كانوا متأكدين أن بها مالا يقل عن ربع مليون جنيه
كان رجل الأعمال يتوى أن يستخدمها فى شراء عقارات . خلال
يومين ، ولذلك كان على العصابة أن تتحرك خلال هذين اليومين
قبل أن تخرج النقود من المنزل . وهنا خطط أسعد للسرقة بخطة
مبتكرة وفريدة . فقد قام بإرسال أربع تذاكر لمسرحية شهيرة ،
ثمن الواحدة منها خمسون جنيهاً بعث بها العصابة فى خطاب ،
كتبت فيه أن مرسله رجل أعمال صديق للمليونير ، وأنه لن يكشف
عن نفسه إلا فى المسرح ويخبره أنه هو الذى أرسلها !

وانتهز أولاد المليونير الفرصة وقرروا دخول المسرح مع
والدتهم ، ولكن والدهم رفض الذهاب معهم ، وبالتالى فقد
أصبحت القبلا خالية إلا منه هو وبواب القبلا العجوز ، وقامت
العصابة بدخول القبلا وتقييد الحارس العجوز ، ثم أجبروا المليونير
على أن يرشدهم عن مكان النقود بعد أن ضربه ، وبعدها اختفوا
بالنقود . وقام أسعد بعد ذلك بخداع شركائه ، فبعد أن عادوا
بالنقود إلى منزل أسعد تمكن من وضع مخططهم فى الطعام
فناموا ، ثم قام بالاستيلاء على المبلغ المسروق وهرب به ..
واختفى فترة ثم عثرت عليه العصابة بالصدفة ، فقامت بحبه
وتعذيبه بالضرب بالسياط ، والكى بنار حتى يعترف بمكان

زيارة لمستشفى الأمراض العقلية



أسعد الجنون

وفي الصباح حصل
المغامرون على تصريح الزيارة
فاستقلوا « الأتوبس » حتى
« العباسية » - وساروا
باتجاه المستشفى وبواسطة
التصريح الخاص استطاعوا
دخول المستشفى دون
مشاكل .

وشاهد المغامرون غالبية نزلاء المستشفى يجلسون في الحديقة
الخارجية المحاطة بالأسوار العالية ، وهم يرتدون ملابس يضاء
وتبدو عليهم الطيبة والوداعة ، وإن كانت تطل من أعينهم من
حين لآخر نظرة جوفاء لا معنى لها .

ولحت عالية أسعد فحقق قلبها . وعندما شاهدها أسعد بدا
عليه أنه تذكرها هو الآخر فراح يحدّق فيها برهة ، ثم عاد ينظر
إلى سور المستشفى العال في جمود . قدمت عالية علبة الشيكولاته
التي حملتها معها لأسعد ، وفتحها ثم أعطته منها فتناولها صامتاً ،

النقود بدون فائدة ، حتى أصيب بالجنون ، واستطاع الهرب
من العصابة وقبض عليه البوليس ، ولكنه لم يكن يعي شيئاً ،
وكل ما أمكن التوصل إليه من حديثه اسمان هما جعفر ولطفى ،
كان من الواضح أنهما شريكاه ، وأنهما كانا يقومان بتعذيبه ،
ولكن لم تستطع الشرطة التوصل إليهما .

وهرب أسعد من المستشفى ولكن أحد الأشخاص أبلغ عنه
في نفس اليوم ، فعاد إلى المستشفى ثانية ، وأنهى العميد ممدوح
حديثه الطويل قائلاً : لقد قررت الشرطة مراقبة زوار أسعد داخل
المستشفى ، فربما يقوم أحد أفراد العصابة بزيارته هناك فتقبض
عليه الشرطة .

وانتهى حديث العميد « ممدوح » ، فطلبت منه عالية تصريحاً
لزيارة أسعد في المستشفى ، فوافق العميد ممدوح أن يرسل إليهم
التصريح في صباح الغد !

وعامر وعارف يراقبانه في انتباه ، وقد بدا أسعد هادئاً ونظيفاً
ولحيته مهذبة ، وأظافره مقصوصة .

ابتسمت عالية لأسعد وقالت : أنا صديقتك . عالية . هل
تذكرني ؟

ولكن أسعد لم يرد عليها وراح يحديق في السور الحديدي .
لم تياس عالية وقالت : لقد كنا أصدقاء وتقابلنا في منزلنا
« بمدينة نصر » .. هل تتذكر أحداث الأمس ؟

ولكن أسعد لم يلتفت إليها أو يرد عليها ..
ولاحظت عالية نظراته إلى سور المستشفى فقالت له :
أنت تريد الخروج من هنا . أليس كذلك ؟ نظر إليها أسعد
لأول مرة وضابت عيناه وهو يحديق فيها ، ثم أشار إليها وقال
في تركيد وكأنه يقرر حقيقة ثابتة : أنت مجنونة !

وعاد ثانية يحديق في السور الحديدي العالي !
كادت ضحكة عالية تغلب من شفתי عارف كتمها بصعوبة :
يئتما قال عامر :

أرجوك يا أسعد . نحن أصدقاؤك ونرغب في مساعدتك .
فجأة قام أسعد من مكانه وسار قليلاً ثم جلس على الأرض

بعيداً عن المغامرين ، كأنه يعلن لهم أنه لا يريد الحديث معهم
أو الاستماع إليهم !

قال عارف : لافائدة من التفاهم مع هذا الشخص .
ثم لمح مجموعة من المرضى يحديقون فيهم صامتين فقال
بسرعة :

من رأيي أن تغادر هذا المكان حالاً !
ردت عالية بتصميم : لا . لن تياس بسرعة .
ثم اتجهت نحو أسعد وهي تقول : سأستخدم آخر سهم
لدي !

وجلست أمام أسعد وركزت عينها في عينيه وكأنها تنقل
رسالة له بعينها ، ثم قالت ببطء :
أسعد .. إني أريد حمايتك . إنهم يحشون عنك !

نظر أسعد إليها بحدة ، ورأت عالية في عينيه نظرة الخوف .
فعدت تقول بنفس الهدوء والثقة : أنت تعلم من هم . لقد
جاءوا يسألون عنك فلم نخبرهم . أنت صديقنا ولذلك نقوم
بحمايتك منهم .

اتسعت عينا أسعد وهو يحديق في عالية التي أكملت قائلة :

أنت تعلم من هم يا أسعد . وتعلم مكانهم . أليس كذلك !
فتح أسعد فمه أخيراً ، وابتنس ثم قال هامساً وهو يتلفت
حوله حذراً : أنا أعرف مكانهم . إنهم يسكنون في المكان
الذي لا يبيت الملك إلا فيه !

نظرت إليه عالية بدهشة وقالت له : أين يا أسعد ؟
قال أسعد بنفس الخذر : عندما تسمين باستقامة وتنحرفين
باستقامة تجدنيهم !

ثم رفع يديه عذراً وهو يقول : غير مسموح بغير ذلك !
قالت عالية بدهشة : ولكن

قاطعها أسعد صارخاً وقد تجلت في عينيه علامات الجنون :
- اذهبي ... اذهبي .

أسرع عامر وعارف إلى عالية التي أصابها الدهشة ولم تستطع
التحرك من مكانها ، فقادها أخوها بعيداً ، وسألاها عما قاله لها
ذلك المجنون فأخبرتهما بما دار بينهما وبين أسعد .

قال عامر : ماذا يقصد هذا المجنون بأن الملك لا ينام إلا في
ذلك المكان ؟ هل يعني قصيراً ما ؟

رد عارف : فعلاً ربما يقصد أحد القصور .

عامر : ولكن الملك يستطيع أن ينام في أي مكان ، وليس
شرطاً أن يكون ذلك المكان قصيراً .

إن كلماته أن الملك لا ينام إلا في ذلك المكان !

عالية : إن الملك بشر مثلاً وأي ملك يستطيع أن ينام في أي
مكان يشاء وليس هناك مكان قاصر عليه وحده .. فالملك يمكنه
أن ينام في منزل متواضع أو حتى في خيمة إذا أراد ..

قال عامر في خيرة : وما معنى أن يطلب منك يا عالية أن
تسير في استقامة وتنحرفي في استقامة . هل يقصد أن تبدئي
السير من مكان معين باستقامة ثم تنحرفي في استقامة إلى مكان
آخر .. ولكن إلى أين ستصلين ؟

قاطعه عارف قائلاً : بل دعنا نقول من أين نبدأ السير ، ثم
بعد ذلك نقول أين سينتهي بنا السير ؟

اقترب المغامرون من ميدان « العباسية » فاستقلوا الأتوبيس
حتى منزلهم وعالية صامتة طوال الطريق ، فقال لها عامر : دع
عنك يا عالية . فما الذي كنت تتوقعين أن يخبرك به أسعد .
تذكرى أنه شخص مختل عقلياً لا يعي ما يقول !

عارف : ولكن من كان يقصد بقوله ستجدنيهم ؟



أسعد المجنون

وصل المغامرون إلى فيلتهم الصغيرة صامتين . كانت كلمات أسعد الغريبة ترن في عقولهم وهم يتساءلون ، هل لكلماته أى معنى ، أم أنها صادرة عن شخص مجنون لا يعنى ما يقول ؟

• واستقبلهم « روميل » فى

مدخل الفيلا وهو يهز ذيله مرحباً بهم ، فربتت عالية على رأسه بخنو ، ثم اتجه المغامرون إلى صالة الطعام لتناول غذائهم .

وبسرعة انتهوا منه ثم اتجهوا إلى غرفهم للنوم فترة الظهيرة الحارة .

وعندما استيقظوا كان النشاط قد عاد إلى أبدانهم ، فشرعوا ينقلون حاجياتهم الخاصة بالأغازم إلى الغرفة الخشبية فوق سطح الفيلا ، لتكون جاهزة لعقد اجتماعاتهم .

رد عامر بسرعة : أفراد العصاة طبعاً !

عارف : ولماذا لا يقصد مكان النقود !

نظر إليه عامر برهة ثم قال : ولكن عالية كانت تحدثه عن شركائه ؟

عارف : ومن يدري ماذا كان يقصد هو بإجابته عن سؤال عالية ؟ !

تكلمت عالية لأول مرة منذ استقلوا الأتوبيس فقالت :

- لقد قال لى : إنه غير مسموح .. بغير ذلك !

قال عامر بدهشة : ما هو غير المسموح لك إلا به ؟

ردت عالية مكررة كلمات المجنون : عندما تسيرين باستقامة وتنحرفين باستقامة تجدنيهم . غير مسموح لك بغير ذلك !

قال عامر فى حيرة : لأول مرة لا أفهم شيئاً لو كان هذا الكلام معنى لكأنت محاولة حل رموزه تستحق بذل المجهود من جانبنا ، ولكننى أحس أن هذه الكلمات جوفاء صادرة من عقل عاجل ، يستحيل أن يكون لما يصدر منه أى معنى !

قال عامر : يجب أن نُطلق على هذه الغرفة تسمية تكون خاصة بالمغامرين الثلاثة .

رد عارف : سنطلق عليها غرفة « المقر السرى » !

قال عامر : ولكنها ليست سرا حتى تُطلق عليها تسمية « المقر السرى » ؟

تدخلت عالية قائلة : إذن فيكفى أن نسميها « المقر » .

ووافق المغامرون .

وبعد أن انتهوا من نقل حاجياتهم الخاصة للغرفة ، خرج عامر وعارف لزيارة أحد الأصدقاء - علاء - الذين تعرفوا عليه خلال جولتهم السابقة ، وكان يسكن منزلاً قريباً . ولم تفضل عالية الخروج مع أخويها ، وقالت بأنها ستمكث لقراءة إحدى قصص الأديب المصرى العالمى « نجيب محفوظ » ، والحاصل على جائزة « نوبل » فى الأدب .

وجلست عالية فى الفراشة ثم شرعت فى القراءة ، وما كادت تنتهى من بضع صفحات قليلة حتى سمعت صوت « روميل » ينبع بشدة .

نظرت عالية لأسفل فرأت « روميل » يقف فى وسط الحديقة

وهو ينبع بشدة وغضب ، فهبطت بسرعة إلى الحديقة وراحت تهدئه ، ثم نظرت إلى المكان الذى كان ينبع تجاهه « روميل » . كانت نفس الشجرة التى اختفى خلفها أسعد المرة السابقة ، ولكن لم يكن خلفها أحد هذه المرة ، وعندما رفعت عالية عينها لأعلى ، لحت أسعد بين أغصان الشجرة وهو يرتجف من الخوف بسبب « روميل » !

تغلّت عالية على دهشتها ، وأشارت إلى أسعد أن يهبط فهز رأسه علامة الرفض وهو يشير إلى « روميل » ، فأسعدت عالية وقيدت كلبها بجانب كوخه ، وهنا فقط هبط أسعد لأسفل ! قالت عالية لأسعد وهى تنهد : هانت قد عدت ثانية . ولكن لماذا ؟

لم يرد أسعد وجلس صامتاً ككلميذ بليد أمام مدرسته .

هزت عالية رأسها فى دهشة وهى تقول : من الغريب أنك تختار الأوقات التى أكون فيها وحدى هنا لتظهر فيها ! ثم تساءلت فى خيرة إلى أسعد :

ولكن كيف هربت ثانية من المستشفى ولماذا اخترت حديقتنا بالذات لتعود إليها ؟

ولكن أسعد لم يرد عليها ، وراح يتطلع إلى عالية في فضول ،
ولم تحس عالية بالخوف هذه المرة ، فقد كان أسعد - برغم
جنونه - هادئاً ساكناً ، وكما أخبرها الطبيب المعالج له أنه مجنون
من النوع الهادي ، الذي لا يثور إلا لما ، وإذا أثاره شخص آخر
ويعنف .

أشارت عالية إلى أسعد أن يقف فأطاعها وسارت معه حتى
المضلة بأحد أركان الحديقة تحت الأشجار الظليلة ، ثم أشارت
له بالجلوس ففعل .

ولاحظت عالية أن أسعد يتجاهلها إذا ما تكلمت ويطيعها
عندما تشير له بما تريد .

فعدت تشير له متسائلة إن كان جائعاً ، فhez رأسه موافقاً .
وبسرعة أحضرت له بعض السندويشات وعصير البرتقال
المثلج ، فراح أسعد يتناول طعامه بسرعة ، وعندما انتهى منه
بدا على وجهه الامتنان والسرور .

كانت عالية تريد أن تكشف ثقة أسعد ، وبدا لها أن الوقت
مناسب لتسأله عما قاله لها في المستشفى ، فقالت له :

لقد بحثنا ولم نجد الملك ولا المكان الذي يبيت فيه . يجب
أن نذلنا عليه !

نظر إليها أسعد صامتاً وبدا أنه يفكر في أمر ما .
عادت عالية تسأله : أين أبجد الملك ؟

نطق أسعد أخيراً وهو ينظر إلى « روميل » بحذر ، وقال في
بطء : الملك في كل مكان ، وإذا كنت ذكية فستجد المكان
الذي يبيت فيه الملك ، فهذا هو المهم ! نظرت إليه عالية مندهشة ،
كان أسعد يتحدث كأى شخص عاقل ، وتساءلت عالية ما معنى
حديث هذا المجنون بأنها إن كانت ذكية فستجد المكان الذي
يبيت فيه الملك ، وقررت أن تستغل حديث أسعد معها فقالت
له : ولكن من أين أبدأ السير في استقامة ؟

بدت ابتسامة ساخرة واسعة على شفتي أسعد ، ونظر إلى
عالية بشدة محققاً في عينها ، ثم نطق بكلمة واحدة قائلاً :
غبية !!

احمرت وجنتا عالية بسبب كلمة المجنون ، كانت أول مرة
يقول لها أحد بأنها غبية ، ورغم أن قائلاً كان مجنوناً إلا أن
الكلمة آلتها كثيراً !

كانت تود أن تصرخ فيه بأنها ليست غبية ، وأنها تستطيع أن تثبت له ذكائها ، وأنه مجنون . مجنون . مجنون !

ولكن عالية لم تنطق وكتمت انفعالها ، كان من المهم ألا تتبرأسعد ، فربما يضربها ، فهو رغم هدوئه الظاهري إلا أنه إذا ما ثار فلا يعلم إلا الله ماذا سيحدث .

قالت عالية ببطء : النقود يا أسعد . أين هي ؟

أشاح المجنون وجهه عن عالية ، وبدأ على ملامحه علامات الاستياء ، وفي نفس اللحظة توقفت إحدى العربات الكبيرة أمام الفيل ، وهبط منها رجلان أحدهما طويل بطريقة لافتة للنظر ، والآخر أقصر منه كثيراً ، وتقدم الاثنان نحو أسعد وهما يمسكان بجلباب أبيض وانقضا عليه بسرعة دون أن يتيحوا له فرصة الهرب .

حدث ذلك بسرعة خاطفة كما لو كان فيلما سينمائيا ، لدرجة أن عالية انجست الكلمات في فمها من المفاجأة .

راح المجنون يصرخ بصورة هستيرية ويقول : لا . لن أذهب معكم . لا تعذبوني . لن أذهب معكم . لا أعرف أين هي . لاأخذ شيئا . حرام عليكم .



وفجأة توقفت عربة سوداء كبيرة ونزل منها رجلان وأخذا أسعد المجنون وسط الدهاش عالية .

نجح الرجلان في تقييد يدي أسعد وتكليم فمه ، وقال أطولهما لعالية :

- كان المفروض أن تتصلب بنا عندما وجدته في منزلك ، فهو مجنون خطر جدا رغم هدوئه ، وعموماً سنشدد الحراسة عليه في المستشفى حتى لا يستطيع الهرب ثانية .
ثم قال لزميله القصير : هيا بنا .

وتعاون الاثنان في حمل أسعد إلى العربة المغلقة ثم وضعاه في صندوقها الخلفي ومضيا بها .

حدث ذلك كله وعالية في دهشة ، لم تنطق بحرف واحد .
وأفاقت من دهشتها على صوت عامر وعارف وهما يدخلان الحديقة ويضحكان في سرور .

وما أن رآها أخوها حتى اتابهما القلق ، وقال عامر : ما بالك يا عالية ؟ ، ماذا حدث ؟

هزت عالية رأسها في صمت وأشارت إلى المنضدة التي كانت لاتزال فوقها بقايا السندويشات التي تناولها أسعد .

قال عامر : مندهشاً : أنت لا تفهمين بالتأكيد أن ..

قاطعه عالية قائلة : هذا هو ما حدث !

قال عارف في دهشة : أنا لأفهم هذه الألغاز . ماذا هناك ؟
عالية : لقد جاء أسعد ثانية !

رمقها عارف في دهشة وقال : أسعد ! كيف ؟ وأين ذهب ؟
ردت عالية : لأدرى كيف استطاع الهرب من المستشفى ثانية ، لقد وجدته هنا عندما نبح « روميل » فهدأته وأطعمته ، وحاولت أن أستفسر منه عن معنى كلماته التي أخبرني بها أمس .

قاطعها عامر بلهفة : وماذا قال ؟

ردت عالية ببطء : قال إننا لو كنا أذكياء لوجدنا الملك الموجود في كل مكان ، وأن المكان الذي يبيت فيه هو المهم !

وصمت عالية متحيرة فعاد عارف يسألها : وماذا قال أيضاً ؟

ردت ساهمة في خجل : لقد قال لي : إثنى غيبة !

ضحك عارف بشدة بينما رمقه عامر في لوم ، ثم قال عامر لعالية :

- وأين ذهب أسعد ؟ هل اختفى ثانية !

ردت عالية : إنه لم يختف هذه المرة بل جاءت عربة مستشفى الأمراض العقلية وأخذته .

رد عامر بدهشة : عربة المستشفى 11

أجابت عالية : نعم ، وهبط منها شخصان انقضاً على أسعد وألبساه قميص المجانين ، ثم لامني أحدهما بسبب أنني لم أ استدعهم في الحال !

قال عامر بدهشة : إذن من استدعى ممرضى المستشفى ، وكيف علموا بعنواننا ؟

وكأنما انتهت عالية لهذه النقطة فنظرت إلى أحويها في حيرة وقالت :

لا أدري . من العجيب أنني لم أفكر في هذه النقطة من قبل ؟
عامر : وماذا فعل أسعد عندما أخذه ؟

ردت عالية : كان يصرخ في جنون وحاول أن يقاومهما بلا فائدة .

عارف : كم شخصاً كان بالعربة ؟

ردت عالية : اثنان .

عاد عارف يسألها : وما لون العربة التي جاء بها ؟

ردت عالية : كان لونها أسود .

قال عارف بسرعة : ولكنك تعلمين أن لون عربة المستشفى أبيض وقد رأيناها المرة السابقة ؟

قالت عالية في ارتباك وحيرة : لا أدري . لقد تم الأمر بسرعة ولم أتنبه لأى شيء وقتها .

اتجه عامر للدخول وهو يقول : سأقتل بمستشفى الأمراض العقلية وأستفسر إن كانت أرسلت عربة لتعيد أسعد أم لا .

بدأت عالية تدرك في تلك اللحظة فقط أن تلك العربة لم تكن عربة المستشفى ، وأن هذين الشخصين اللذين حملا أسعد داخل السيارة لم يكونا من ممرضى المستشفى ، ولم يكن هناك شك في أنهما من أفراد العصابة الذين علموا أسعد !

وكادت تبكي عندما انتهت إلى هذه النقطة ونساءلت في ألم كيف استطاعا أن يخدعاها بهذه البساطة ؟

وعادت كلمة أسعد تطن في أذنها : « غيبة » !

المكان الذي يبيت فيه الملك



عالية

وكما توقعت عالية فإن
المستشفى لم ترسل عربة
لإعادة أسعد إلى المستشفى ..
ولا تعلم عنه شيئاً !!

وفي الحال عقد المغامرون
أول اجتماعاتهم لمناقشة ذلك
الغزى فى « المقر » حول المائدة
التي وضعوها فى أحد
الأركان ، وقد أسموه لغز « سر المجنون » !

وبدأت عالية الاجتماع قائلة : لقد تغلبت علينا العصابة فى
الجولة الأولى واستطاعت خداعنا . وأخذت أسعد تحت سمعنا
وبصرنا ، ولكننا لن نياس ، فالهزيمة فى أول جولة لا تعنى
الهزيمة على طول الخط !

وصممت لحظة ثم أضافت : إن العصابة بإقدامها على هذه
الخطوة قد كشفت عن بعض أوراقها .

عامر : وكيف ذلك يا عالية ؟

ردت عالية : أولاً فإن العصابة كما هو واضح لازالت مضممة
على استرداد النقود وهذا يسهل مطاردتهم لأنهم لاشك سيأتون
بخطأ ما بسبب غضبهم على أسعد لخداعه لهم ، وسيحاولون
دفعه للاعتراف بمكان إخفائه للنقود .

ثانياً : هناك سؤال هام ، وهو كيف استطاعت العصابة معرفة
مكان أسعد هنا فى منزلنا ؟

رمقها عامر وعارف بدهشة ، كان سؤالاً وجيهاً لهم يخطر
ببال أحدهما من قبل .

قالت عالية : إن إجابة هذا السؤال تفترض احتمالين ، أولهما
أن العصابة لها أعوان بمستشفى الأمراض العقلية ، وأن هؤلاء
الأعوان تتبعوننا عندما زرنا أسعد صباح اليوم ثم توقعوا أن
يهرب أسعد ويلجأ لمنزلنا ثانية .

قال عامر مشجعاً : والاحتمال الثانى ؟

ردت عالية : الاحتمال الثانى هو أن فيلثنا مراقبة منذ وقت ،
وأن العصابة على علم بكل تحركاتنا !

ثم أكملت : وإن كنت متأكدة بأن هذه النقطة لن تفيدنا
لأن رجال العصابة لا يد أنهم قد انتهوا من هذه الرقابة بعد أن
قبضوا على أسعد .

عامر : هذا هو التصرف السليم ، فنحن لا نملك إمكان
البحث عن أسعد ورجال العصابة ، ولكن رجال الشرطة في
إمكانهم تحديد الأماكن المشبوهة ومراقبتها ، وبالتالي فلا بد أن
تقع في أيديهم العصابة .

قال عارف متسائلاً لأخته : ألم تلاحظي يا عالية رقم عربة
العصابة ؟

ردت عالية : إنني لم أنتبه إلى ذلك فقد ظننتها عربة المستشفى
ولم تجذب انتباهي !

عارف : ولكن ماهي أوصافها ؟

عالية : إنها سوداء اللون من طراز أمريكي قديم ، ولها صندوق
خلفي كبير مغلق .

عامر : هذه أوصاف لا يمكن الاعتماد عليها وخاصة ونحن
لا نعلم حتى ماركة العربة ، وعلى ذلك فإنني أقترح أن أتصل
بالعميد « ممدوح » ونترك الأمر بين يديه ، لأننا لن نستطيع أن
نفعل شيئاً أكثر مما فعلنا للأسف الشديد !

وتم أخذ الأصوات فكانت بالإجماع على هذا الاقتراح ،
فانفض الاجتماع بعد أن قام عامر بالاتصال بالعميد « ممدوح »

عامر : أود أن أضيف شيئاً هاماً وهو ، أن تواجد أسعد
والعصابة هنا يعني أن مقر العصابة لا بد وأنه قريب من مكاننا
نظراً للسرعة التي جاءت بها عربتهم للقبض على أسعد ، فكما
قالت عالية فإن الفترة ما بين مجيء أسعد ومجيء العصابة لم
تستغرق أكثر من ساعة ، وإذا ما حسبنا الوقت اللازم لكي يقوم
الشخص الذي كان يراقب الفيلاً بالاتصال بالعصابة كي يخبرهم
أن أسعد في الحديقة ، ثم تجهيز أفراد العصابة للملابس البيضاء
لأسعد كي يوهبوا عالية أنهم من ممرضى مستشفى الأمراض
العقلية ، ثم المجيء بالعربة إلى هنا ، كل هذا يعني أن المكان
الذي تحركت منه العربة - وهو مقر العصابة بالتأكيد - لا بد
وأنه قريب جداً .. ربما أقرب مما نتصور !

قال عارف : هذه وجهة نظر صحيحة تماماً !

عالية : وما هي خطواتنا المقبلة ؟

عامر : رغم تأكيدنا أن مكان العصابة قريب جداً ، إلا أن هذا
طبعاً لا يوصلنا إلى مكانها ، فمدينة نصر واسعة وبها أماكن
كثيرة مجهولة لنا وعلى ذلك فأعتقد أن الشرطة إمكاناتها أفضل
في بحث هذه النقطة .

عالية : هل تعني أن نترك الأمر للعميد « ممدوح » ورجاله ؟

ليقص عليه حادث اختطاف أسعد من منزلهم .. ووعدته العميد
« ممدوح » بتكليف البحث عن مكان العصابة .

واقترح عارف أن يقضوا المساء في لعب الشطرنج ، فوافق
الباقون ، وأحضرت عالية رقعة الشطرنج .

وبدأت أولى المباريات بين عامر وعارف بينما جلست عالية
تشاهدهما ، وأمامها جلس « روميل » فوق كرسي عال ، بحيث
يشاهد مجريات اللعب هو الآخر . وكثيراً ما همهم « روميل »
بمهمة خفيفة إذا ما أعجبت له لعبة ما ، وعالية تنظر إليه مندهشة
كيف يصدر صوته في اللحظة المناسبة تماماً ، بعد كل لعبة
جيدة ، ثم تنهت إلى أن انفعال « روميل » كان هو صدى
لانفعالها ، فما أن يراها تصفق مثلاً للعبة بارعة حتى ، يهمهم
هو الآخر مبدئياً رضاه عن نفس اللعبة !

وانتهى الدور الأول بفوز عارف ، ثم انتهى الدور الثاني
بفوز عامر ، وبدأ الدور الثالث بينهما فالفائز يلاعب عالية .

وبدأت المباراة الثالثة حماسية . وحرك عامر أحد البيادق للأمام
وفعل عارف مثله ، ثم تحرك الوزير والحصان والقليل ، وسارع
عارف بحمل الملك بوضعه في أحد الأركان متبادلاً مكانه مع
قطعة الطائية .



وجلس المغامرون يلعبون الشطرنج .

وهنا صرخت عالية منفعة ، وخبطت يدها برقعة الشطرنج
لشدّة انفعالها ، فوقعت القطع وتناثرت على الأرض ، بينما عامر
وعارف ينظران لها باستغراب شديد ، وحتى « روميل » بدا أنه
غاضب بسبب أن عالية قطعت عليه متعة مشاهدة هذه المباراة
الهامة !

قالت عالية لاهثة : لقد وجدته .. أخيراً .. وجدته !

سألفا عامر بهدوء : ما هذا الذى وجدته يا عالية ؟

زدت عالية وأنفاسها تتلاحق : المكان الذى يبيت فيه الملك !

نظر إليها عامر وعارف بدهشة ، بينما استمرت عالية تقول :

عندما تريد حماية الملك .. أين نضعه ؟ أقصد ملك الشطرنج ؟

رد عامر : إننا نجعله فى حالة ييات بواسطة « الطاية » ،

عن طريق تبادل مكانها مع الملك !

عادت عالية تقول : « والطاية » طبقاً لقانون الشطرنج تسير

فى خطوط مستقيمة للأمام وللجانب .. أليس كذلك ؟

قال عامر بدهشة : فعلاً . فهذه هى خطواتها !

عادت عالية تقول : وغير مسموح لها بغير ذلك !

تألفت عينا عامر وعارف وقد أدركا ما تهدف إليه عالية ،
وصاحبا فى صوت واحد : أنت رائعة يا عالية .

وابتسمت عالية فى سعادة وقالت : إن الملك لا يبيت
إلا بواسطة « الطاية » ، والتى غير مسموح لها حسب قواعد
اللعبة ، إلا بالسير فى خطوط مستقيمة للأمام أو الخلف ، وتوجه
بنفس الاستقامة يمينا أو يساراً !

قال عارف ببعض السخرية : إذن فإن العصاة تسكن فى
« الطاية » . عظيم . سأبحث عنها .

وأمسك بأحد قطع الطولي أمامه وراح يتفحصها متهمكماً !

قالت عالية : لا تسخر يا عارف . المقصود ليس « طاية »
الشطرنج وإنما لابد أن هناك منزلاً معيناً يسمى « الطاية »
تسكنه العصاة ، وهو ما كان يقصده أسعد يتحدث معنا الذى
بدا لنا غامضاً وقتها !

قال عامر فعلاً : فالشطرنج هو لعبة الأذكاء ، وقد قال أسعد
بأننا لو كنا أذكاء فستجد المكان الذى يقصده !

قالت عالية : علينا أن نجد مكان « الطاية » بسرعة ، قبل
أن تهرب العصاة منه بعد أن اختلطت أسعد .

قال عارف : ولكن كيف ستجد هذه « الطابية » يا عالية ؟
ردت عالية : تذكروا أن مكان العصاية كما استنتجنا قريب
من هنا ، وعلى ذلك فإن مكان « الطابية » قريب أيضاً ، فقط
يلزمنا شخص يعرف تفاصيل « مدينة نصر » كي يدلنا على
مكانها .

أجاب عامر وعارف في نفس واحد : علاء !

ثم أسرع المغامرون الثلاثة إلى داخل الفيلاً واتصلوا بعلاء
وعامر يمسك بالسמاعة متلهفاً .

وجاء صوت علاء مندهشاً من الاستفسار وهو يقول :
« طابية » . لا أدري يا عامر فأنا لم أسمع بهذا الاسم من قبل !

ارتسمت خيبة الأمل على وجه عامر ، وهم بوضع السماعة
عندما جاء صوت علاء ثانية يقول :

- ألو ... عامر . انتظر . سأسأل والدى .

وغاب دقائق ثم عاد يقول : ألو ... عامر .. فعلاً هناك مكان
يسمى « الطابية » يوجد على حدود « مدينة نصر » ناحية
الجبل ، على مسافة ربع ساعة سيراً على الأقدام من نهاية شارع
« العقاد » شمالاً !

شكره عامر ووضع السماعة ، وبدأ المغامرون المناقشة في
كيفية التصرف ، واتفقوا على أن يتصلوا بالعميد « محمود »
لأخذ مشورته ، ولكنهم لم يجدوه في مكتبه فبانت على وجوههم
خيبة الأمل .

واقترح عارف أن يتصلوا بقسم الشرطة ولكن عالية اعترضت ،
فلا أحد يعرفهم في قسم « مدينة نصر » ، فكيف سيصدقونهم ؟
لم يكن هناك وقت لإضاعته ، وكان هناك حل وحيد ، وقرر
المغامرون أن يعتمدوا على أنفسهم وأن يبحثوا عن الطابية
بأنفسهم !

أسرع « المغامرون » إلى « المقر » وجهزوا بطارياتهم وبعض
الأدوات اللازمة .

وكانوا يعلمون أن والديهم سيبتان في منزل أحد أقاربهم في
بناها ، فاصطحبوا « روميل » معهم واتجهوا إلى شارع « العقاد »
في الاتجاه الذي وصفه لهم علاء .. بحثاً عن « الطابية » .

» » »



، لطفي ، أحد أفراد العصابة

سار المغامرون حتى شارع « عباس العقاد » ، وانتهوا من الشارع فساروا شمالاً نحو الصحراء الغربية .

وبدأ الليل يلثمهم في صمته وهدوئه ، ولا يقطع هذا الصمت سوى صوت خطواتهم فوق الحصى

والرمال ، وقد سار في المقدمة عامر وعارف وخلفهما عالية « وروميل » على بعد خطوات قليلة ، وقد أثار ضوء القمر والنجوم ، بعض تفاصيل المكان حولهم .

وبعد حوالي عشر دقائق من السير فوق الرمال لاح لهم تحت ضوء القمر مبنى بعيد . وكلما اقتربوا منه زادت تفاصيله وضوحاً ، حتى صاروا على بعد حوالي مائتي متر منه فظهرت تفاصيله واضحة .

كانت الصخور تحيط بالمبنى الذي استقام على شكل أسطوانة

لها حواف صخرية مدنية تأخذ شكل « الطاية » تماماً .. وكانت مبنية من الأحجار الكبيرة وليس لها منفذ سوى باب وحيد من الخشب .. وقد وقفت سيارة العصابة السوداء الكبيرة أمام المبنى .. الذي أحاط به السكون والهدوء .

وتعجب المغامرون من وجود مثل هذا المبنى خلال الصحراء . وقال عامر لعالية : سأدخل مع عارف أولاً ، وأعتقد أننا سنجد أسعد بالداخل ، وسنحاول تهريبه من العصابة دون أن نصطدم بها ، ففي ذلك خطورة علينا ، وهذه المهمة تستغرق حوالي ساعة للبحث عن أسعد داخل هذا المبنى الغريب ، أما إذا تأخرنا عن ساعة فلا بد أننا وقعنا في أيدي العصابة وعليك التصرف .

عالية : وماذا أفعل إذا تأخرتما في العودة ؟

عامر : عليك بالعودة إلى « مدينة نصر » والاتصال بالعميد محمود ليقترح المكان مع رجاله . وافقت عالية على خطة عامر ، ثم استدارت خلف أحد الصخور العالية تختبئ مع « روميل » ، بينما اتجه عامر وعارف نحو « الطاية » .

تسلل الاثنان إلى الباب الخشبي الثقيل فوجداه مغلقاً من الداخل .. واستطاع المغامران أن يفتحاه بأدواتهما الدقيقة بدون ضجة .

وما أن دلفا للدخول حتى احتواهما الغلام .

أشعل عامر مصباحه اليدوي وسار ببطء مخاذراً أن يكون لخطواته أى صوت ، ومن خلفه عارف .

قال عارف في هس : إذا كان هناك أحد فلا بد أنه يجلس في مكان به ضوء بالطبع وعلى ذلك . فليس هناك خوف من الغرف المظلمة لأنه لا أحد بها .

وافقهم عامر بهزة من رأسه .. وانتهى الاثنان من البحث في الدور الأرضي الذي كان خالياً من مظاهر الحياة ، ثم اقتربا من السلم الخنزوني الملتوى والذي كان يلتصق بجدار المبنى الداخلي ، وصعداه في خطوات مكتومة .

ووصلا للطابق الثاني والأخير ، وشاهدوا ضيوفاً شاحباً على مبعدة منهما ، لقنديل زيتي قديم يبرر الصالة الواسعة المتربة .

لم يكن هناك أى صوت ، وفجأة انقض عامر وعارف بسبب صوت مفاجيء دوى في وسط السكون كطلقة مدفع .

وبسرعة وجه عامر مصباحه لمصدر الصوت أسفل قدمه ، كان قد ولى ذيل قطعة كانت نائمة في ركن الصالة ، فرفع قدمه بسرعة عن ذيلها ثم سارع بالاختباء مع عارف داخل أقرب غرفة منهما .



ودخل عامر وعارف إلى الطابق وقد أوفد عامر مصباحه الكهربائي

ومرت لحظات قبل أن يسمعا صوت هرولة في الصالة ، ثم أحد الأشخاص يقول في صوت أجش : ما هذا الصوت ؟

ثم وجه نور مصباح يدوي في يده نحو القطة المذعورة وقال : إنها القطة ثانية . لا بد أن نتخلص منها فيما بعد ، لقد أخبرتك بذلك من قبل يا « جعفر » . هذه القطة تثير أعصابي بموائها وصراخها .

قال الصوت الآخر : وأنت تثير أعصابي يا « لطفى » في كل مرة تظاً فيها ذيلها بغيائك !

قال « لطفى » محتدا بصوته الأجش : ولكني لم أقرب منها هذه المرة .

رد « جعفر » متهكماً : لا بأس ، لا بد أنها حلمت أنك تظاً ذيلها كعادتك فصرخت ! ثم أضاف في صوت آمر : دعنا من هذا الآن ، اذهب لرؤية أسعد إن كان قد أفاق من غيبوبته ، وسوف أهبط لأسفل دقائق ثم أعود لك .

وهبط « جعفر » لأسفل ، بينما اتجه « لطفى » لغرفة في أحد الأركان كان ينبعث منها ضوء ضئيل .

سمع المغامر الحديث الذي دار بين رجل العصابة وقلبيهما يدق بعنف . لقد تأكدا الآن أن هذا المكان هو وكر العصابة ،

وأن أسعد قد اختطفته العصابة وأتت به إلى هذا المكان لتستجوبه عن مكان النقود ، ولابد أنهم عذبوه ثانية ولذلك فقد أغشى عليه .

وسمع الاثنان صوت « لطفى » الغليظ وهو يقول ساخطاً : إنه لم يفق بعد .

وجاء الرد من أسفل من جعفر قائلاً : لا بأس . اتركه الآن ، هل أعددت العشاء ؟

هبط « لطفى » للدور الأرضي وراح يحدث « جعفر » وخضت صوتهما ، مما يدل على أنهما دخلا إحدى الغرف بأسفل ، ولم يعد يصل صوتهما لعامر وعارف .

تنفس المغامران الصعداء ، وقال عامر لعارف : هيا بنا . هذه فرصة نادرة علينا استغلالها . واتجه الاثنان إلى الغرفة التي بها أسعد والتي كان ينبعث منها ضوء ضئيل .

كان أسعد ملقى على الأرض في أحد أركان الغرفة ، وقد قيدت يداه وقدماه وبدا أنه فاقد لوعيه ، سلط عامر ضوءه نحو المجنون ، كان وجه أسعد شاحباً وبدت عليه علامات التعذيب الشديد .

راح عارف يهز أسعد في ببطء ويحاول إفاقته بدون فائدة ،

فقال عامر لعارف : دعه لحظة ثم سلط ضوء المصباح اليدوي
إلى عيني أسعد ، ومرت لحظات قبل أن ترمش العينان ثم تفتحان
في حذر ، وتطل منيهما حدقتان تتطلعان في رعب .

كاد أسعد يصرخ ولكن عامراً أسرع بإبعاد الضوء عن وجهه
وقال له في صوت هادئ هامس :

- لا تخف يا أسعد . نحن أصدقاؤك . لقد جئنا لمساعدتك .
بدأ أسعد يهدأ قليلاً وهو يتطلع للمغامرين .

قال عارف : لقد جئنا لإتقاذك ، فلا تحدث صوتاً ، وستحل
قيودك وتصرف معنا من هنا .

ومد عارف يديه ليحل وثاق يدي أسعد ، وقبل أن يشرع
في ذلك انتفض على صوت ساخر حاد قال فجأة : لا داعي لأن
تعب نفسك وتخل قيوده فهو سعيد هكذا !

كان صوت « جعفر » . استدار المغامران ، مذهولين .. كان
« جعفر » و « لطفى » يسدان مدخل الغرفة وفي يد « لطفى »
مسدس ضخم !

ضحك « جعفر » وقال محدثاً لطفى : لا داعي لهذا المدفع
يا « لطفى » فهما ليسا سوى طفلين .. هيا حبيء مسدسك .

فوضع « لطفى » مسدسه داخل سترته متردداً .

وانتبه المغامران إلى الحبال في يدي « جعفر » وقد جاء بها
لتقيدهما ، ولم يكن هناك فائدة من المقاومة .

وراح « جعفر » و « لطفى » يقيدانهما ، بينما « جعفر »
يتحدث في صوت عميق مشيراً إلى زميله قائلاً : لم يأت « لطفى »
ذيل القطعة وعلى ذلك فلا بد أن شخصاً آخر قد وطئ ذيلها ،
ولم يكن الأمر في حاجة إلى ذكاء لاكتشاف وجود غريباء داخل
« الطابية » !

مر « لطفى » رأسه مؤثماً .. كان واضحاً أن « جعفر » هو
الزعيم بالنسبة له ، للبساطة التي يتقبل بها أحكامه وأوامره .

انتهى « جعفر » و « لطفى » من تقييد يدي وقدمي عامر
وعارف ، وقال « جعفر » موجها حديثه للمغامرين : لقد أغفلناكم
حقكم ، كنا نظن أنكم مجموعة من الأطفال تقوم بدور
المغامرين ، ولكن لا بد أنكم أذكاء جداً لتستطيعوا الوصول إلى
هنا .. لقد راقبنا قليلاً بعد أن زرتم المستشفى وسمعنا حديثكم
عن أسعد ومحاولة إثارة للكلام .

ثم مر كفيه وهو يضيف : كان من الأفضل ألا تتدخلوا .

على العموم فنحن سترك « الطاية » غداً ، وسأأخذ أسعد معنا
 أما أنتما فستظلان هنا إلى أن تموتا جوعاً وعطشاً !
 ثم وجه حديثه لأسعد قائلاً : والآن أئن تخبرني عن مكان
 النقود .. ما رأيك ؟

فحدق فيه أسعد بنظرة بلا معنى ولم يتحرك فيه سوى جفونه .
 عاد « جعفر » يقول : لقد استعملت معك كل طرق التعذيب
 ولكنك تفضل الصمت .. لماذا لا تأخذ نصيبك وتعطينا نصيبنا ..
 تذكر أننا لن تتركك هذه المرة تهرب أو تغادرنا قبل أن نعرف
 مكان النقود .

ثم تتأهب وهو يقول : عندما سترك تفكر للصباح ، وربما
 يعيد إليك عقلك ، التعذيب الذي لاقيته منذ الظهر .. كما أن
 « نطفى » اخترع وسيلة جديدة للتعذيب يرغب في أن تكون
 أول من يجربها .. وغداً .. في بيتنا الجديد سنستطيع التفاهم
 أفضل !

ثم انسحب هو وشريكه ، وسمع المغامران صوت أقدامهما
 تهبط للدور الأرضي . وساد سكون شامل .
 قال غامر : الحمد لله .



سلط غامر الضوء نحو المجنون .

نظر إليه عارف في تساؤل فضحك عامر قائلاً : الحمد لله
أنهما لم يفكرا في عالية ، فهما قد راقبا الفيلا وعلمنا أننا ثلاثة
ولسنا اثنين .. ولعلهما ظنا أن عالية لم تأت معنا .

قال عارف : هل تظن أن عالية انصرفت عائدة لمدينة نصر ؟
رد عامر : أعتقد ذلك فقد مضى أكثر من ساعة منذ دخولنا
« الطابية » ، ولابد أنها عادت مع « روميل » لتتصل بالعميد
« ممدوح » .

عارف : أرجو ألا يتأخر العميد « ممدوح » ورجاله فقد بدأت
يطنن تطالبنى بالعشاء ، وأنا عادة أحب الاستجابة إلى مطالبها
سريعا !

ابتسم عامر لعارف الذي لم يفقد مرحه حتى في تلك
اللحظات ، وأغمض الاثنان أعينهما إلى أن انتبها على صوت
يلهث أمام وجهيهما .

فتح المغامران أعينهما في دهشة . وكانت المفاجأة .

كان « روميل » ومعه عالية !!

كاد عارف يهتف من فرط الدهشة ، فأشارت له عالية بأن
يصمت ثم أسرعت تحل وثاقه ووثاق عامر .

تساءل عارف : كيف دخلت هنا .. هل جاء العميد
« ممدوح » ورجاله ؟

ابتسمت عالية وأجابت في شبه همس : لم يمض سوى ساعة
وعشر دقائق فقط منذ دخولكما « الطابية » ، ولم يتسع الوقت
لي لأفعل شيئا آخر ، غير التسلل إلى هنا .

قال عامر : إذن فقد غامرت بالدخول مع « روميل » عندما
لم نعد بعد ساعة ؟

هزت المغامرة الشجاعة رأسها وهي تحل وثاق أسعد الذي
أنبه هو الآخر على صوتها .

قالت عالية محدثة أسعد : سنحاول الخروج من هنا بدون أن
تسمعنا العصابة .. لأنحدث صوتا .

هز أسعد رأسه في فهم ، وشرح الجميع في هبوط السلم
بحذر شديد ، بينما ابتعدت القطة عن السلم وراحت ترمقهم
في فضول ، وخاصة « روميل » الذي كان قد وضع الخطط
لمهاجمتها ، لولا أن سارعت عالية بإحياء هذه الخطط بإشارة
تحذره فيها بيدها ، فطأ « روميل » رأسه وتجاهل وجود القطة
مرغما !

وفتح المغامرون الباب الخلفي بدون صوت ، وخلال دقائق

سر المجنون



العقيد « ممدوح »

وفي التاسعة مساءً اتصل
المغامرون بالعميد « ممدوح »
في منزله وأخبروه بتفاصيل
مغامرة الليلة ، فأصدر العميد
أوامره بالقبض على عصابة
« الطابية » ، وفي العاشرة
والنصف أخبرهم العميد
بواسطة التليفون أنه تم القبض
على « لطفى و « جعفر » ،
أما أسعد فلا أثر له ولم يجدوه في « الطابية » .

كان عامر وعارف هما من تلقيا المكالمة التليفونية من العميد
« ممدوح » ، على حين تركتهما عالية منذ وقت ، فقال عارف
لأخيه : يجب أن أخبر عالية بنأ القبض على العصابة .. أين هي ؟
رد عامر : إنها في الخديقة منذ نصف ساعة ولا أدري ماذا
تفعل هناك ، خاصة ووالدانا مسافران وسوف يبيتان خارج
المنزل .

كانوا يعدون عبر الرمال مبتعدين عن الطابية . ومعهم أسعد ،
وعندما وصلوا إلى شارع العقاد ، توقف عامر في دهشة متسائلاً :
أين أسعد .. لقد اختفى ؟

انتبه عارف ونظر حوله في حيرة بينما ضحكت عالية وهي
تقول : إنها عادته التي لا يتخلى عنها ، فهو يختفى في اللحظة
المناسبة دائماً .. ولا شك أنه سيظهر قريباً ككل مرة .
قال عارف : المهم أن نصل للمنزل بسرعة ونحصل بالعميد
« ممدوح » ليقبض على العصابة قبل أن تنبه لفياننا وهرينا .



هبط عارف لأسفل فقابلته عالية فسألتها : ماذا تفعلين في الحديقة في هذا الوقت يا عالية ؟

ردت عالية في تساؤل : ماذا تفعل أنت إذا أردت أن تكش الملك ؟ أقصد « ملك الشطرنج » ؟

نظر إليها عارف بدهشة ثم أجاب : أهاجمه في أكثر من ناحية .

ردت عالية في التسام : أما أنا فأتركه يقع في المصيدة ويقتل نفسه بدون أن أهاجمه !

ثم اتجهت لغرفتها وعارف ينظر إليها في تعجب ، دون أن يفهم معنى كلماتها .

وجلست عالية في الفراشة تقرأ تحت ضوءها الكهربائي وقد اقتربت عقارب الساعة من الثانية عشرة مساءً ، فسمعت صوتاً خفياً كأنه صوت أقدام تسير محاذرة فوق أوراق الشجر في الحديقة ..

هبطت بسرعة وفتحت باب الفيلا الداخل وأطلت نحو الحديقة ، وقد تدلى بجوارها حبل يمتد من باب الفيلا وحتى باب الحديقة .

كان أسعد واقفاً تحت نفس الشجرة التي اعتادت أن تراه تحتها .

ابتسمت عالية وقالت تحذره وهي في مكانها بباب الفيلا : أخيراً عدت يا أسعد .. لقد كنت أنتظر .

نظر إليها أسعد بحدة ولم يرد ، بينما راح « روميل » ينيح تجاهه ويحاول أن يقلت من السلسلة المربوطة في رقبته إلى الكوخ .

استيقظ عامر وعارف وهبطا لأسفل ليستطلعا سبب نجاح « روميل » غير العادي .. ففوجئا بظهور أسعد مرة أخرى ، ولم يتبها إلى الحبل المدلى بجوار عالية .

ووقف المغامرون الثلاثة أمام باب الفيلا يتطلعون لأسعد المجنون في دهشة وتساؤل .

قالت عالية : انتهى الدور يا أسعد ، لقد قبض البوليس على « جعفر » و « لطفى » وتخلصت منهما كما كنت ترغب ، وتكسرت « البيادق » ولم يبق سوى « الملك » !

ثم ابتسمت وقالت : الآن تستطيع أن تعود إلى شخصيتك الحقيقية وتتخلى عن شخصية المجنون ، فلم يعد منها فائدة لك .

لم يرد أسعد ووضع يده داخل حزامه ثم أخرج مسدسًا التمتع
تحت ضوء القمر .

قال أسعد بصوت عميق واضح : لا أريد أن أسبب ضررًا
لأحد منكم ، فلا تأتوا بحركة طائشة حتى لا تندموا .

ثم أشار إلى عالية قائلاً : خلى قيود هذا الكلب من مكانه
وتخذه داخل الفيلا والاقتلتك فأطاعته عالية بدون تردد ثم
عادت تقف مع أخويها ، و « روميل » يزمر بشدة من الداخل .

اقترب أسعد من كوخ « روميل » الفارغ ثم أراحه بيده ،
وأشار لعامر وعارف بأن يحضرا أسفله بواسطة مجرفة في أحد
الأركان .. فأطاعه المغامران في أمره . وبعد دقائق ظهرت من
الحفرة حفية سوداء .

قالت عالية في تهكم : إذن فقد كانت حفية النقوط المسروقة
في هذا المكان طوال الوقت تحت سمعنا وبصرنا دون أن ندرى .

قال أسعد في سخرية : وهاهي ستخرج من هنا أيضا تحت
سمعكم وبصركم !

ثم اتجه ناحية باب الفيلا الخارجي وهو يشهر مسدسه في
وجوه المغامرين .

كاد أسعد أن يتجاوز باب الفيلا عندما صاحت عالية تناديه
بصوت آمر :

- أسعد .. انتظر لحظة .

وقف أسعد يحدق في عالية لحظة تحت تكمية العنب في
مدخل الفيلا .

وفي نفس اللحظة . وقبل أن يفيق أسعد من دهشته ويخرج
للشارع . جذبت عالية حبلاً كان معلقاً بجانبها ، وفي الحال
سقطت شبكة كبيرة قديمة فوق أسعد وشلت حركته تماماً .

هتف عارف في سعادة طاغية : يالك من بارعة يا عالية ،
بينما قال عامر محذراً : حاذر يا عارف من هذا المجرم الذي
يمتلك مسدسًا ويستطيع إصابتنا .

ألقي عارف بنفسه على الأرض ، بينما ضحكت عالية ضحكة
عالية وهي ترى ذلك المشهد ، وقالت محدثة عارف : لا تخف
يا عارف فالمسدس خال من الرصاص ! ثم وضعت يدها في
جيب منامتها وأخرجت بضع قطع معدنية راحت تلتمع في ضوء
النجوم وقالت : إن رصاص المسدس معي !

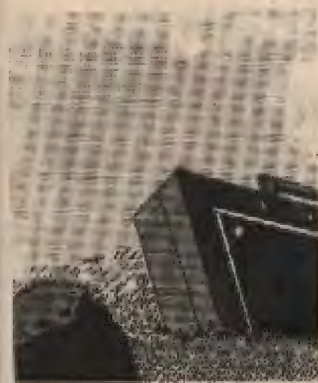
نظر أسعد إلى عالية في حقد شديد وهو يحاول الخروج من
الشبكة بلا فائدة .

قال عامر : سأفصل بالعميد « ممدوح » لئلا يوقبض على
أسعد .

اعترضت عالية قائلة : يكفي ما سبناه للعميد من إزعاج هذا
المساء فالساعة تجاوزت منتصف الليل ولا بد أنه نائم الآن .
وأشارت إلى « روميل » الذي قفز إلى الحديقة من نافذة مطبخ
الغرفة ، ووقف يزوم في غضب هائل نحو أسعد المنقذ داخل
الشبكة ، وقالت عالية : لاشك أنه سيسعد « روميل » أن يقوم
بمراقبة أسعد حتى الصباح !
ثم اتجهت لغرفتها وهي تتأهب وهي يدها حقيبة النقود !



حدثت عالية حياءً كبيراً فسقطت شبكة كبيرة على أسعد فأفقدته حركته



وفي الصباح حضر رجال
العميد « ممدوح » وألقوا
القبض على أسعد وحصلوا
على حقيبة النقود ، واتصل
العميد بالمغامرين تليفونيا
وأخبرهم أنه سيقابلهم في
كافيتريا « الشيراتون » في
الثانية عشرة ظهراً .

وكانت تصرفات عالية الغريبة بالأمس سبباً في أن يلح أخوها
عليها ليعرفا كيف استطاعت أن تعلم أن أسعد ليس مجنوناً ،
وكيف استطاعت الحصول على طلقات الرصاص من مسدس
أسعد .

ولكن عالية رفضت قائلة : إنها لن تكشف كل شيء إلا حين
مقابلة خالهم العميد « ممدوح » !

وفي الكافيتريا المطلة على النيل بالشيراطون طلب العميد
« ممدوح » للمغامرين مشروب عصير البرتقال المثلج ، وهو

يخبرهم أن أسعد الذي قبض عليه متلبساً وجد أنه لا فائدة من
الإنكار ، فاعترف بأنه خبأ حقيبة النقود في القبلا بعد أن خدع
زميليه اللذين اعترفا عليه ، وعادت النقود لصاحبها المليونير التي
سرقها العصابة منه من قبل .

وابتسم وهو يقول العالية : والآن . أعتقد أن من حقنا أن
نعرف كيف استنتجت أن أسعد ليس مجنوناً ، واستطعت إيقاعه
ببساطة .

اتسعت الابتسامة على وجه عالية وشردت عينها إلى النيل
الذي يجري تحتها ثم قالت : في البداية ، وعندما قابلت أسعد
لأول مرة في حديقة فيلتنا الجديدة لم أشك لحظة أنه ليس
مجنوناً ، فأشفت عليه ثم أحضرت له بعض الطعام ، ولكنه
نطق أمامي ببعض الكلمات التي أثارت حيرتي ، وحفزت في
غريزة المغامر وذلك عندما سمع صوتاً أخافه . وكما ظهر أسعد
فجأة اختفى فجأة ، وقلت في نفسي إنه ربما دخل فيلتنا بطريق
الصدقة ، ولعله أراد أن يستريح أو ينام تحت ظل أي شجرة
بالحديقة ولذلك فقد دخل الفيلا واختبأ خلف إحدى الأشجار .

وصممت لحظة ثم أضافت : ولكن كما قلت فإن غريزة المغامر
كانت متببهة ، ولذلك فقد تناقش المغامرون الثلاثة في معنى

كلمات أسعد ، ثم اتصلنا بحضرتك . وبعدها علمنا المعلومات الضرورية عن أسعد . تلك السرقة التى خطط لها ثم خديعته لشريكه ، واختفاؤه بالنقود ثم عثور شريكه عليه وتعذيبهما له ، فيجن ويهرب حتى يدخل مستشفى المجانين والعصابة لازالت تطارده ..

هذا كل ما حصلنا عليه من معلومات . ولم تكن كافية . كان لابد أن نعلم معنى كلمات أسعد وأن نحاول استدراجه للحديث . عارف : ولهذا أردت الذهاب إلى أسعد فى المستشفى باعالية .. وهناك أعطانا أسعد لغزاً صغيراً ليختبر به ذكائنا .

أكملت عالية باسمة : كان اللغز الصغير هو « ما هو المكان الوحيد الذى يبيت فيه الملك » ثم قال عليك أن تسيرى باستقامة وتتحرفى بنفس الاستقامة !

عامر : ولكننا استطعنا حل هذا اللغز الصغير أو هذه الفزورة : فلم يكن المقصود بالملك الملك العادى بل ملك « الشطرنج » ، ولم يكن المقصود بالمكان الذى يبيت به بل المكان الذى يبيت بجواره ، وكانت « الطابية » هى الوحيدة التى يبيت الملك بجوارها ، علاوة على أنها الوحيدة التى تسير باستقامة وتتحرف باستقامة أيضا وهى قواعد لعبة الشطرنج !

أضافت عالية : وقبل أن نكتشف معنى كلمات أسعد وبعد عودتنا من المستشفى فوجئت به داخل الحديقة ثانية ، وكنت وحدى فى الفيلأ أيضاً ، وتساءلت بشدة ، لماذا عاد أسعد ثانية للحديقة ، لابد أن بها شيئاً ما يجذب إليها ، وبفرض أنه كان يختبئ بها أو بالفيلأ قبل أن نسكن فيها ، فما معنى عودته لها لثانى مرة .. إنها لا يمكن أن تكون مصادفة ، ووجدتها فرصة لأن أسأله عن معنى كلماته ، ولكنه اتهمنى بأننى « غبية » !!

وصمت عالية لحظة وعلى وجهها ابتسامة صغيرة ، وقالت بعدها : وجاء رجلاً العصابة ليمثلاً دور ممرضى المستشفى ، واستطاعا خداعى وأخذوا أسعد تحت سمعى وبصرى ، وكنت غبية فعلاً ، لأننى لم أفكر وقتها فىمن استدعاهما أو ما سبب اختلاف لون عريتهما عن العربة السابقة الخاصة بالمستشفى ، وتذكرت كلمات أسعد ولمت نفسى بشدة . ثم استطاع المغامرون بعدها ، تفسير معنى كلمات أسعد بخصوص الطابية .

عامر : واستطعنا معرفة مكان « الطابية » ووجدنا بها أسعد ، وفككنا وثاقه ثم خرجنا منها وهنا اختفى أسعد ثانية بنفس الطريقة العجيبة التى كان يظهر بها .

وفى بساطة أكملت عالية : ولكن اختفاه هذه المرة لم يزعجنى
على الإطلاق !

العميد ممدوح : كيف يا عالية ؟

عالية : لأننى كنت أتوقع ذلك .

عارف : لا بأس يا عالية . أكمل .

عالية : كنت قد فكرت بشدة لماذا يعود أسعد إلى حديقة
فيلتنا بالذات ، ولماذا يخفى تحت نفس الشجرة ؟ ، واستنتجت
أن هناك سرا ماتحت تلك الشجرة ، وبالفعل ما أن عدنا من
« الطاية » ليلة أمس ، حتى اتجهت إلى الشجرة التى اعتاد أسعد
أن يجلس تحتها فى حديقتنا ، وبحثت حولها ، ففشرت على مسدس
صغير مخفى تحت بعض أوراق الأشجار ، وخمنت أنه يخص
أسعد ، فتأكدت أنه ليس مجنوناً وأنه استطاع خداع الجميع
وحتى أطباء مستشفى الأمراض العقلية بتمثيله دور المجنون بإتقان
شديد ، وكان يمكننى أن آخذ المسدس وأخفيه ولكن كنت
أعلم أن أسعد سيعود ليحصل عليه وعلى النقود التى توقعت أن
تكون بمكان ما فى الحديقة أو القيلأ ، وإلا ما أتى أسعد للحديقة
أكثر من مرة ، وكان فى كل مرة يهدف للحصول على النقود ،
ولكن فى المرة الأولى شاهدته أنا قبل أن يتمكن من ذلك ، ثم

اختفى عندما جاء عاصر وعارف قبل أن يحصل على الحقيقة .
وفى المرة الثانية لم يستطع الحصول عليها أيضا بسبب وجود
« روميل » فى كوخه ، وخوفه من الكلاب .

ولذلك قررت أن أترك المسدس لكى يشعر أسعد بالأمان ،
وأن سره لم يفتضح ، فيسارع بالحصول على الحقيقة فنعرف
مكانها لأننى كنت أقوم بمراقبة المكان .. ولكن الشئ الذى
لم يعرفه هذا المجرم ، هو أننى كنت قد أعددت له مصيدة
لا تخطر على البال !

سكنت عالية فقال عارف فى حماس : وبعد يا عالية ؟

وابتسم لها العميد « ممدوح » مشجعاً فقالت عالية : لقد
أخرجت الرصاص من المسدس لأضمن ألا يستخدمه أسعد
ضدنا ، وتركت المسدس حتى يطمئن عند عودته إلى أن سره
لا يزال مخفياً عنا ، ثم وضعت شبكة الصيد القديمة التى وجدناها
فى « المقر » تحت تكعية العنب عند باب الحديقة الخارجى .

قال العميد مندهشاً : وما هو المقر ؟

عارف : إنها غرفة اجتماعات المغامرين فوق السطوح !

عالية : وثبتت الشبكة بحيث أتنى أوصلتها بجبل يمتد من
الحديقة حتى باب القيلأ الداخلى ، وما أن أجذب الجبل حتى

تقع الشبكة . وعندما جاء أسعد وحصل على النقود المسروقة
وحاول الهرب ، اتجه إلى باب الفيلا وهو آمن على نفسه ،
فجنبت حبل الشبكة المعلقة فوق باب الفيلا ، فسقطت فوقه
وشلت حركته ، وكان مسدسه خاليا من الرصاص فلم يؤذنا .
رمق العميد « ممدوح » عالية في إعجاب وقال : أنت رائعة
يا عالية !

عالية : لقد ارتكب هذا المجرم غلطة وحيدة جعلتني أصمم
على الإيقاع به وكشف سره .

تساءل عارف في دهشة : ما هي تلك الغلطة يا عالية ؟
أجابت عالية في ثقة : ألم تعرفها بعد .. لقد اتهمني هذا
المجرم بأنني « غبية » .. وأردت أن أثبت له العكس ونكشفت
حقيقته وسره .. وهاهو يدفع ثمن غلطته خلف القضبان !

رقم الإيداع	١٩٩٣ / ٥١١٢
التقييم الدولي	ISBN 977-02-4110-5

١ / ٩٢ / ٣٨٢

طبع بطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



عارف

عالية

عامر

سرقة غامضة عجيبة كان بطلها رجلاً
مجنوناً تطارده عصابة من الأشرار .. وهرب
أسعد المجنون من مستشفى الأمراض
العقلية ، واختار « فيلا » المغامر ليختبئ
فيها .. فلماذا اختار « فيلا » المغامر
بالذات ؟!

ولماذا كان يظهر لفلل وحدها كل مرة ؟
وكيف اهدت « فلل » إلى حل لغز
المجنون ؟!



دار المعارف